

Nerea Curutchet- Ekome

CONSERVATRICE -
RESTAURATRICE DES
BIENS CULTURELS



HABILITÉE "MUSÉE DE
FRANCE" ET MONUMENTS
HISTORIQUES

CONTACT

☎ 0692926364

✉ nerea.curutchet@gmail.com

COMPÉTENCES

- Etudes
- Diagnostiques et constats d'état
- Restauration du patrimoine peint
- Restauration de cadres dorés
- Conservation préventive

FORMATION

juillet 2015 Master CRBC Paris 1 Panthéon-Sorbonne, mention Très Bien

Juillet 2012 *Diplôme de conservation-restauration des biens culturels, ESCRBC, Barcelone, Espagne.*

Juin 2009 *Licence d'Histoire de l'Art et Archéologie, Université Michel de Montaigne, Bordeaux.*

Juillet 2006 *Baccalauréat général, Voie Littéraire, Mention Assez Bien. Lycée Saint Thomas d'Acquis, St-Jean-de-Luz, Pyrénées Atlantiques*

RÉFÉRENCES

DAC de La Réunion

Département de La Réunion:

- Musée Léon Dierx, Saint Denis
- Musée de Villèle, Sain-Gilles les Hauts
- Artothèque, Saint Denis

Reunion des Musées Régionaux de la Réunion :

- Musée des Arts Décoratifs de l'Océan Indien, Saint Louis
- Stella Matutina, Saint Leu

FRAC Réunion

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Méthodologie

Le fil conducteur de notre travail est basé sur le code déontologique E.C.C.O. Nous proposons des interventions de restauration adaptées à chaque œuvre, en prenant en compte ses spécificités matérielles, son état de conservation, ses propres besoins et son environnement

2024

**Octobre
/novembre
2024**

Musée Léon Dierx

- Restauration de nombreux tableaux aux divers formats.
- Restauration de cadres en bois dorés

**Octobre
/novembre
2024**

ARTOTHEQUE

- Chantier de restauration de 30 tableaux de différents formats

**Septembre
2024**

Musée Léon Dierx

- Interventions d'urgence sur les tableaux du parcours muséal

Aout 2024

Musée de Villèle

- Campagne de "bichonnage" et de constats d'état de 52 Tingatinga

avril 2024

MUSEE MADOI

- Restauration d'un Nanban byōbu sur **support papier** (dépoussiérage, nettoyage, reprise de déchirures retouches chromatiques)

février 2024

MUSEE MADOI

- Interventions de restauration sur un **paravent en cuir** peint flamand du XVII^e siècle (constat, traitement du cuir et de la polychromie sur cuir)

janvier 2024

MUSEE STELLA MATUTINA

- Intervention sur des "zanos" de bal Tamoul (**polychromie sur bois et sur fer blanc**)

PRIVÉS

- Travaux de restauration pour des privés: tableaux, cadres dorés, arts graphiques, dorure.



L'ATELIER
DE NEREA

2022/2023

Projet pour le FRAC Réunion

- Travaux de **restauration** et de **constats d'état**, conseils en **conservation préventive**.

Projet pour le musée MADOI

- Différentes **restaurations** et réalisation de **constats d'état** pour le compte du Musée.

Chantier pour le musée Léon Dierx

- **Restauration** d'une vingtaine de **tableaux** en vue de l'exposition "les Modernes" du mois d'octobre 2023.

Chantier de restauration, Bourges

- Chantier de restauration d'un **tableau d'église grand format**, à l'atelier Lambert. Mandataire: Carole Lambert.

Musée STELLA MATUTINA

- **Assistance à maîtrise d'ouvrage** pour le suivi du chantier de restauration des collections.

Chantier de peinture murale

- **En charge** du chantier de **peinture murale** du temple Tamoul du Gol, Saint Louis. Réalisation de **comblement de murs à la chaux**, **consolidation**, **comblements**, **nettoyage** de grandes surfaces peintes, **retouches** et **gestion** de chantier.
Maîtrise d'ouvrage: les ateliers Prévot

Chantier de Peinture murale

- Travaux de restauration sur les peintures murales du temples des Casernes, pour le compte de In situ conservation.
Maîtrise d'ouvrage: les ateliers Prévot

Arts graphiques, Musée Stella Matutina

- Assistance à travaux de restauration sur des affiches grand format. Mandataire: Claire Pautrat. Nettoyage, reprise de déchirure, doublage d'affiche.

PRIVÉS

- Travaux de restauration pour des privés: tableaux, cadres dorés, arts graphiques, dorure.



2020/2021

FRAC Réunion

- Chargée de la régie des collections du FRAC Réunion. Constats, restaurations, conseils en conservation préventive.

RMR

- Réalisation d'études climat pour le compte des Musées MADOI et STELLA MATUTINA. Lecture et interprétations des résultats des capteurs mis en place dans les salles.

MADOI

- Missions de conservation préventive pour la collection du Musée.

Monuments Historiques

- Etude des papiers peints d'une case créole classée Monument Historique. Prise d'échantillons, études d'histoire de l'art et analyses de résultats. Réalisations de dégagements.
- Mandataire: Les ateliers Prévot

Etudes peintures murales

- Réalisation de deux études sur les décors peints du Temple tamoul du Gol à Saint Louis et du Temple Tamoul des Casernes à saint Pierre.

Assistance en conservation préventive

- Assistance et suivi en conservation préventive des oeuvres en prêt du Musée du Louvre au Musée Stella Matutina et au Musée MADOI.

PRIVÉS

- Travaux de restauration pour des privés: tableaux, cadres dorés, arts graphiques, dorure.

2018/2019

Association CEROI

- Création de l'association CEROI (Centre d'Etude et de Restauration de l'Océan Indien). Membre du bureau.

FRAC

- Chargée de la régie du FRAC: constats d'état de prêts et retours d'oeuvres, conservation préventive, entretien des collections et des réserves)
- Intervention de restauration sur des tableaux

MADOI

- Interventions d'entretien des collections et restaurations diverses.

ARTOTHEQUE

- Chantier de restauration de 16 tableaux pour le compte de l'artothèque.

Musée Léon Dierx

- Restaurations de tableaux (couche picturale et support)

Patrimoine architectural

- Restauration de deux médaillons muraux peints, château Lauratet, Saint Denis.

Institut français de Maurice, île Maurice

- Campagne de constats d'état de collection publique de tableaux.

Assistance au convoiement d'oeuvres du FRAC à l'IFM, île Maurice

- Assistance et accompagnement d'un prêt d'oeuvres du FRAC Réunion.

PRIVÉS

- Travaux de restauration pour des privés: tableaux, cadres dorés, arts graphiques, dorure.

2016/2017

FRAC REUNION

- Inventaire général et campagne de constats d'état de la collection du FRAC.

MUSEE DE VILLELE

- Etude d'oeuvre et restauration du portrait de Anne Chrétien Louis de Hell. Présentation des interventions lors de la nuit des Musées.

MONUMENT HISTORIQUE

- Restauration de deux dessus de porte du XVIII^e siècle, Hôtel particulier de la ville de Bourges.
- Mandataire: Carole Lambert.

Timothy Taylor Gallery

- Traitements de supports (marouflages) et montage de tableaux grand format de Simon HANTAI pour la Timothy Taylor Gallery, Londres.
- Mandataire: Aurélia Chevalier

Oeuvres d'église

- . Restauration d'un lot de sculptures polychromes, Eglise de St Leu, Ile de la Réunion.

Privé

- Travaux de restauration de panneaux en laque chinoise, Ile de La Réunion

Patrimoine religieux

- Restauration d'une peinture murale du XII^e siècle, Cathédrale de Bayeux, Mandataire Carole Lambert.

PRIVÉS

- Intervention de restauration sur une huile sur toile de Gudin, collection particulière.

MUSEE LEON DIERX

- Interventions de restauration sur des cadres dorés (nettoyage, comblement, dorure et pose de différentes bronzines)

Musée Stella Matutina

- . Travaux de réaménagement des réserves du musée Stella Matutina, Saint Leu, en collaboration avec Aurélie Mac Luckie. Ile de la Réunion

MADOI

- . Restauration de deux cadres dorés pour le musée du MADOI, Saint Louis, Ile de la Réunion

Privé

- Restauration (nettoyage, dorure, retouche) d'un meuble en laque chinoise.
- Mandataire: Aurélie Mac Luckie

Privé

- Restauration de deux œuvres de Ramiro Arrue, coll. particulière, St Jean de Luz.

2014/2015

Collection particulière

- Inventaire d'une collection privée de poteries de Ciboure à Saint-Jean-de-Luz. (entretien de collection, conservation préventive et conseils en conservation)

Sous-traitance pour l'atelier d'Aurélia Chevalier, Paris

- Traitements de supports (marouflages) et montage de tableaux grands formats de Simon HANTAI pour la Timothy Taylor Gallery, Londres
- Travaux de couche picturale et support, petits et grands formats. (Simon Hantaï, Nicolas de Staël, Poliakoff, Dubuffet) pour le compte du FNAC, de clients privées, de galeries parisiennes ou des musées.

Fondation Gandur pour l'art

- Constats d'état de tableaux et interventions ponctuelles pour les collections de la Fondation Gandur pour l'art.

Collection particulière

- Réalisation d'un inventaire d'une collection privée de tableaux à Saint-Jean-de-Luz ainsi que le « bichonnage » de 80 tableaux (dépoussiérage, décrassage, constats d'état, conseils et préconisations de conservation préventive).

Patrimoine religieux

- Restauration de La Visitation d'Emile-Lafon (1860) grand format conservé à l'abbaye de Boulaur, Gers, . En collaboration avec Carole Lambert.. Conservation-restauration in situ en vue de son exposition au public. Nettoyage du vernis, refixage de la couche picturale, comblement des lacunes, retouche des usures et des lacunes et un vernissage final.

Intervention en atelier d'artiste

- Participation à la restauration de deux œuvres brûlées et d'une collection inondée (Art contemporain) support : reprises de déchirures, de déformations, doublages et montages de toiles grands formats. Couche picturale: refixage, complements, retouches, nettoyage



L'ATELIER
DE NERCA

2012/2013

Sous-traitance Atelier Aurélia Chevalier, Paris

- Travaux de restauration d'art ancien et d'Art contemporain.
- Restauration et montage des œuvres de Simon Hantaï au Ludwig Muzeum, Budapest (Hongrie)
- Participation au chantier de restauration de Coucou Bazar de Jean Dubuffet, pour l'exposition d'octobre 2013 au Musée des Arts décoratifs de Paris. (Interventions de support textile, couche picturale, refixage, consolidation, retouche et remontage des costumes sur mannequins)
- Participation à la restauration et au montage des œuvres pour l'exposition Simon Hantaï au musée Georges Pompidou, Paris. Interventions de support toile : reprise de déformations, montage de toiles grands formats, dérentoilage d'un rentoilage vinylique (PVA) grand format, pose de bandes de tension et roulage de toiles de grands formats.
- Restauration d'art contemporain: Hantaï; Dubuffet, Poliakoff, De Staël, Parmentier, Manessier, Messagier...
Connaissances développées en support et en couches picturales d'œuvres contemporaines.
Participation à la restauration et au Montage des œuvres de Simon Hantaï à la Kasmin Gallery, New York.
- Participation à la Restauration de peintures sur toile marouflées, Ministère de l'outre-mer, Paris.

CRBMC de Barcelone

- Stage professionnalisant au CRBMC de Barcelone (Centre de Restauracio i conservacio de Bens Mobles Catalans). Connaissances acquises: restauration d'une peinture sur toile XVIIIe siècle. Couche picturale: refixage, consolidation, décrassage et nettoyage. Support reprise de déchirures; bandes de tension et remontage sur châssis. Stage à l'atelier "Taller del retablo", à Burgos (Espagne). Restauration d'une peinture de chevalet du XVIIe siècle (intervention de support et de couche picturale) et dorures sur bois. Connaissances sur le bois et les interventions de restauration de ce support

